



Programme de janvier à juin 2012

Réservation : 02.36.43.01.08 ou latouline37@aol.com

vendredi 6 janvier - 21h

jazz

La canne à swing



Kévin Gubern, guitare solo
Laurent Blet, guitare rythmique
Alexandre Voisin, contrebasse
Patrick Filleul, caisse claire

Quatre musiciens passionnés par le swing, la musique d'improvisation jouée avec le cœur, se rencontrent en 2006 et forment... La canne à Swing !

Depuis, ils sillonnent la France de salles de spectacle en festivals, combinant les pièces du grand Django et autres disciples avec leurs propres compositions.

Ces quatre excellents instrumentistes distillent une musique emballante : l'exécution est précise, l'interprétation est joyeuse et créative.

samedi 14 janvier - 21h

fado

Sandra Correia



Originaire de Porto où elle se produit tous les soirs, *Sandra Correia* est une «fadista» (chanteuse de fado). Pour la deuxième année consécutive la voici en France pour quelques concerts exceptionnels.

Les amateurs de fado retrouveront cette ambiance si particulière où se mêlent les émotions les plus fortes, les passions les plus vives. Pour celles et ceux qui souhaitent approcher le monde du fado, l'occasion est rêvée de découvrir cette musique avec *Sandra* à la voix bouleversante.

Elle débute sa carrière à l'âge de 16 ans. Depuis, elle ne s'est jamais arrêtée de chanter, tant au Portugal qu'à l'étranger.

Elle est accompagnée par deux musiciens confirmés et talentueux : à la guitare classique, *Romain Tranchant* alias "*El Afilao*" et à la guitare fado et accordéon, *Loïc Da Silva* connu sous le nom de *Cordeone*.

dimanche 15 janvier - 15h

burlesque

Chlibèd, l'intégrale



De et avec *Dimitri Hatton*

Spectacle familial (à partir de 4 ans) suivi d'un goûter offert : pain d'épices maison et chocolat chaud

Avec l'élégance et l'à propos du cheveu tombé dans la soupe, *Chlibèd* s'avance... Personnage sensible, aussi tordu que tordant, le voila qui s'agite et tente quelque chose, comme pour justifier sa présence. A moins que ce ne soit pour conquérir le monde, allez savoir...

Mais bientôt, le peu de self-control qu'il avait amené avec lui l'entraîne vers des situations complexes et hilarantes. Les gags visuels qui en découlent rebondissent, ricochent jusqu'à l'absurde.

Chlibèd a l'art de faire des nœuds en essayant de les défaire, on vous aura prévenu !

vendredi 20 janvier - 21h poésie et chants

2 parties



1^{ère} partie : Quartier libre - Prévert

La compagnie « les petits désordres » présente Quartier libre : des textes qu'on devrait entendre plus souvent !! Prévert ! Tout le monde connaît ? Pas si sûr... En tout cas, quel plaisir de le redécouvrir et de le savourer encore et encore. Quartier libre, une promenade malicieuse et étonnante d'actualité dans l'univers de Jacques Prévert où émotion, dérision et humour font bon ménage !

Textes de Prévert interprétés par *Philippe Marchand*, accompagné de *Michel Caçao* à la guitare.



2^{ème} partie : Chants sépharades

La Morena présente des chants sépharades (relatifs aux juifs des pays méditerranéens) d'Orient et d'Occident.

Marie-Jo et *Hélène Pacquetteau* enchaînent des mélodies ensoleillées ou nostalgiques, de l'humour, de l'amour, du voyage, accompagnées de l'accordéon de *Didier Buisson*.

Sur ces chansons d'influences musicales diverses, le trio propose des arrangements inédits qui revisitent la tradition avec sensibilité et imagination.

Ce spectacle privilégie l'émotion et crée une ambiance chaleureuse et intimiste, en connivence avec le public.

vendredi 3 février - 21h

chansons

Cécilem le cinéma



Cécilem : voix, piano

A.Richard : percussions

L.Delors : guitare

Après plus de 800 concerts en France, à l'étranger, et l'écriture de la bande originale du film d'*Isabelle Mergault* *Donnant, donnant*, *Cécilem* chante avec un musicien supplémentaire.

Michel Vivier, le metteur en scène, voit ses chansons comme autant de courts-métrages; le spectacle a l'originalité d'une création vidéo qui apporte bulles d'air, humour, légèreté, moments de distance et d'auto dérision chers à l'artiste.

A écouter son dernier album, *L'âge de mes raisons*, on jurerait que la demoiselle a trente ans de métier derrière elle. Il suffit d'écouter *Hamac* ou *De l'amour aux troussees* pour en avoir le cœur net et comprendre que cette auteur-compositeur-pianiste devrait devenir énorme.

Du bonheur à partager, voilà ce que *Cécilem* tend à son public, la voix exceptionnellement belle.

vendredi 17 février - 21h

poésie, contrebasse et danse

Je ne sais pas où je vais mais je suis à l'heure



HL Bergey est à la fois sculpteur, peintre, poète. Il est artiste, créateur. Il a le sens du partage. Avec son « bricolage de mots », il a conçu une œuvre qui lui ressemble ; avec ses mots spontanés, il dit l'essentiel de son être, de son destin, de ses tourments, de ses rêves, de ses regards sur le monde. Il a la juste tonalité pour les dire tout haut en public.

Il a trouvé les meilleurs compagnons de scène pour parer de musique et de danse son beau poème épique : le contrebassiste *Jean-François Bercé*, compositeur et la chorégraphe danseuse, *Elodie Curado*.

Ce trio magique est mis en scène par *Richard Violante* avec une mise en lumières de *Sébastien Bochereau*. Un très beau spectacle...

dimanche 18 mars - 15h

théâtre

Le Petit Prince



texte : *Antoine de Saint Exupéry*

interprète : *Maud Vandenbergue*

mise en scène : *René-Marie Meignan*

Dans un écrin de musique et de lumière, enfants et adultes réunis voyagent d'éclats de rire en larmes d'émotion à travers l'imaginaire. Les questions du Petit Prince confrontent l'homme à ce qu'il a été : un être d'innocence, capable de s'émerveiller, de croire et de rire de tout...

Maud Vandenbergue réussit le tour de force d'incarner l'aviateur, le Petit Prince, la rose, le serpent, le renard à la perfection. Elle captive les spectateurs ravis, autant les petits que les grands.

vendredi 30 mars - 21h

chanson

Coko en trio



Corentin Coko : voix, accordéon, piano, compositions

Jérémy Champagne : percussions, hautbois, guitare, trombone

Frédéric Léger : contrebasse

En décembre dernier, la neige a retenu les deux musiciens de *Coko* à Montpellier et a contraint une dizaine de spectateurs à rester à domicile... *Coko* a donc assuré seul un super concert ! Nous lui avons promis de le reprogrammer en trio, plutôt au printemps pour éviter les intempéries : et bien voilà ! Enfin un jeune homme en colère, mais qui n'oublie pas d'avoir de l'humour, et de faire de ces deux atouts une arme redoutable et décapante contre la bêtise humaine. Il commence sa carrière à 16 ans, en première partie d' *Arthur H*, en reprenant du *Gilles*, du *Marianne Oswald* et du *Trenet*. Bien qu'imprégné de chansons françaises à la *Boris Vian*, *Gaston Couté*, ou *Ray Ventura*, *Coko* nous parle bien d'actualité, grâce à des chansons jeunes, grinçantes et efficaces. Le théâtre se mêle à la musique, la scène devient un lieu d'expression libre et fascinant, où l'énergie et la complicité des musiciens alternent avec une poésie digne des plus grands paroliers.

vendredi 13 avril - 21h

théâtre

Je me souviens



S'inspirant du procédé employé par *Perec* dans son roman *Je me souviens*, *Jérôme Rouger* évoque des souvenirs puisés dans sa propre enfance. Reposant sur ce collectage intime qui résonne de façon universelle, ce *Je me souviens* est un spectacle qui relie les générations avec malice, émotion et tendresse. C'est surtout un moment de bonheur partagé, frais et revigorant, où le décalage et l'humour font bon ménage. J'ai écrit des « je me souviens » issus de mon enfance et de mon adolescence. Ces petits morceaux de quotidien se situent entre 1975 et 1988. Comme j'ai grandi à Terves, à côté de Bressuire, dans les Deux-Sèvres, ces « je me souviens » évoquent très largement ce village et cette région dans ces années-là. Il ne s'agit pourtant pas d'un spectacle régionaliste, mais bien d'une balade dans le quotidien d'un enfant qui a grandi à cet endroit là, à cette époque là... d'une visite dans notre mémoire individuelle et collective. S'il existait une famille pour les comédiens qui corresponde au rock n'roll pour les musiciens, *Jérôme Rouger* aimerait en être : un souffle, une énergie semblable, une même attirance pour la liberté. Dans une langue d'humour poétique, il crée des spectacles très différents, mais d'où se dégagent toujours une fraîcheur, une naïveté, proches de l'enfance, un goût pour l'inattendu, la surprise. Il y parle d'amour, d'identité, du rapport à l'enfance, de la médiocrité qui guète.

vendredi 20 avril - 21h

théâtre

Les soliloques de Mariette



Auteur : *Albert Cohen*

Comédienne : *Anne Danaïs*

Metteur en scène : *Anne Quesemand*

Une sacrée petite bonne femme ! Voilà qui est *Mariette*, la "bonne" d'*Ariane*, sortie telle quelle du roman d'*Albert Cohen*. *Mariette* soliloque - moi j'aime bien discuter même quand je suis seule, ça tient compagnie quand on travaille - et ce qu'elle raconte en "brillant l'argenterie", c'est ce qu'elle voit de sa place de bonne. Elle est drôle, humaine, gaie, optimiste ; son langage est imagé, cocasse, direct - ça souffre pas une langouste, c'est habitué vous pouvez y couper la tête ça dira pas un mot - De plus elle chante, cette vieille parigote amoureuse de la chanson populaire, elle chante des tubes des années 1930. Elle a vu grandir la belle *Ariane*, jeune orpheline issue du grand monde genevois, celle qui va devenir la Belle du Seigneur, et la considère comme sa fille. Elle découvre et suit attentivement l'évolution de la passion amoureuse d'*Ariane* pour *Solal*, "son prince adoré". Elle témoigne avec humour, vivacité et lucidité. L'écriture à la fois majestueuse et drôle d'*Albert Cohen*, qui se penche avec tendresse sur cette "sœur humaine", se prête merveilleusement à l'oralité, et c'est cela déjà qui justifie ce désir de mise en théâtre. Le soliloque de *Mariette* est aussi une adresse à sa sœur, à sa copine femme de chambre, à *Ariane*, au monde qu'elle prend à témoin, donc à nous, spectateurs de 2012, depuis un texte paru en...1968.

vendredi 11 mai - 21h

théâtre

Dernières nouvelles du fond



Textes : *Ghèrasim Luca* et *Valère Novarina*

Adaptation et interprétation : *Christian Massas (Amédée Bricolo)*

Mise en scène : *Jean-Claude Cotillard*

Quand *Amédée Bricolo* demanda à *Valère Novarina* l'autorisation de choisir dans ses textes pour imaginer un nouveau spectacle, celui-ci répondit « Bien sûr, tu prends ce que tu veux, je vais même te poster la dernière version de « l'espaces furieux ». Mais quand *Amédée* risqua « Serais-tu d'accord pour que j'associe tes textes avec ceux d'un autre auteur ? », *Valère* se rembrunit et inquiet demanda : « cela dépend... quel auteur? ». *Amédée* annonça « *Ghèrasim Luca* ». Le visage de *Valère* s'éclaira, il répondit : « En si belle compagnie, je ne peux qu'être fier ». *Dernières nouvelles du fond* est une nouvelle tonalité dans le travail d'*Amédée*. L'acteur transcende le clown, le comique effleure la gravité et les textes sont essentiels. Dans ce spectacle, les langages verbal et corporel se fondent, en s'appuyant sur deux grands auteurs.

vendredi 1 juin - 21h

chanson

Duo Dousset, Grelier



Claire et *Jean-Louis* sont déjà venus chanter à *La Toulaine*, deux soirs différents... ils reviennent, ensemble ! *Claire Dousset* et *Jean Louis Grelier* sont deux auteurs-compositeurs-interprètes qui s'accompagnent à la guitare. Tous deux expriment ce que nous ressentons, ce que nous sommes et ce que nous vivons. Mais comme ce sont des artistes, ils ressentent plus fort et expriment mieux les choses de la vie, nos révoltes, nos amours et désamours, nos espoirs... notre bêtise et nos lâchetés aussi quelquefois. Aller à leur rencontre c'est aussi aller à celle de nous-mêmes. Des personnalités différentes mais complices, des voix en écho et des idées, des images, des doutes, des contestations ou des bonheurs à partager au fil de chansons intemporelles mais bien ancrées dans le quotidien. Tous deux se sont nourris des autres... Ils en ont tiré le meilleur et ajouté leur musique à eux. *Claire* est légèreté et profondeur, *Jean-Louis* générosité et engagement ; ou l'inverse ! Deux sensibilités à fleur de peau, des pudiques qui osent, qui s'affichent... et nous invitent à ne pas nous endormir, à regarder, à penser et, surtout, à aimer. Spectacle en plein air, sous abri.

vendredi 15 juin - 21h

jazz

Trio Kéryjaouën



Ce trio est né de la complicité de trois musiciens qui se retrouvent régulièrement pour partager un moment musical où se côtoient les standards du jazz.

Gérard Keryjaouën, guitariste tourangeau passionné de Jazz, est influencé par *W. Montgomery, J. Coltrane, J. Hall, Sonny Rollins* et bien d'autres. Il s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concerts et collabore à un grand nombre de projets musicaux depuis plus de 25 ans dans des groupes aux esthétiques diverses toujours proches du jazz.

Il se produit avec deux complices de longue date : *Thierry Lange Berteaux* (batterie) et *David Salesse* (contrebasse), rythmique bien connue des tourangeaux.

Spectacle en plein air, sous abri.