


Vendredi 29 septembre 2023 – 20h – Lancement de saison avec « *La Belle Autre* »

Nedjma Benchaib, chant - Matthias Penaud, Rhodes/MS20 et soubassophone - Pauline Bourguère, batterie - Tatiana Paris, basse - Aymeric Thuillier, cuivre - Vincent Lenormand, son

La Belle Autre est un spectacle musical dont les chansons résonnent avec le monde d'aujourd'hui. La scène est un radeau intimiste où les musiciens et musiciennes se laissent vivre dans leur salon créatif. C'est un moment qui invite à se laisser aller à l'ivresse des mots arrachés au réel, à la musicalité poly-rythmique dansante et aux regards qui cassent le 4^{ème} mur en partage avec le public. Une perspective musicale en 3 dimensions et le voyage qui va avec. Du jazz à l'afro, *La Belle Autre* sort des codes de la chanson française et « bœuf » naturellement.


Jeudi 5 et vendredi 6 octobre 2023 – 21h – *Iphigénie à Splott*

Interprétation : Morgane Peters - Mise en scène : Blandine Pélissier - Texte : Gary Owen - Traduction : Blandine Pélissier et Kelly Rivière

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation et le chômage. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise, et qu'on se permet de juger l'air de rien. Effie, c'est la provocation et le bagout incarnés. On croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié. Tous les samedis, elle se jette dans une spirale d'alcool, de drogues et de petits drames, et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pire que la mort pour tenir jusqu'au bout de la semaine et mieux recommencer. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que ça.


Mercredi 11 octobre 2023 – 21h – *Œdipe Inside*

Texte et interprétation : Boris Alestchenkoff - Mise en scène : Antoinette Romero - Lumières : Emmanuelle Phelippeau Viallard

Le mythe d'Œdipe raconté par un clown :
Témoin, il prétend avoir tout vu. Conteur, il nous plonge dans cette histoire des origines. Acteur, il ne résiste pas à la tentation d'y croire. Marionnettiste, il fait furtivement apparaître certains protagonistes.
Clown, il n'en pense pas moins.


Jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2023 – 21h – *37 heures*

Texte et interprétation : Elsa Adroguer - Avec les voix de : Franck Mouget, Céleste Mouget, Philippe du Janerand et Sylvain Galène - Création sonore : Matthieu Desbordes - Collaborations artistiques : Pauline Bertani et Mikaël Teyssié - Dramaturgie : Émilie Beauvais

37 heures n'est pas un témoignage. C'est un "conte de faits" dont la matière première est la réalité. Une version recomposée d'une aventure qui a existé. Un spectacle qui transfigure et joue avec le réel pour le démystifier. C'est l'histoire vraie d'une adolescente dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre son moniteur d'auto-école. C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue. Un récit individuel pour raconter l'universel. À travers le parcours chaotique souvent burlesque de son héroïne, le spectacle raconte aussi avec une certaine légèreté l'absurdité des comportements, il parle de la difficulté d'être reconnue comme victime et de l'extraordinaire chemin à parcourir pour s'en sortir. Il parle aussi de l'adolescence : sa quête d'absolu, sa soif d'idéal et d'amour.


Dimanche 19 novembre 2023 – 15h – *Le buveur de livres*

Interprétation : Aymeric Pol

Le Buveur de livres est un personnage étrange qui hante les bibliothèques, erre dans les librairies et fouine chez les bouquinistes. On le voit alors tourner autour des rayonnages de livres, guettant derrière lui une hypothétique menace. Ses déplacements sont hésitants, ses gestes maladroits. Soudain, il s'arrête devant un livre, l'observe un moment, le prend entre ses mains qui sont devenues précises, le caresse doucement, le sent, l'ouvre enfin pour glisser entre ses pages une paille qu'il porte avidement à sa bouche. Tout à coup, son regard s'anime, son visage s'illumine, son dos se redresse. Il semble qu'il s'agit de quelqu'un d'autre prenant vie dans le corps de ce drôle de personnage....



Jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023 – 21h – Valérian Renault en duo

Auteur-compositeur-interprète : Valérian Renault - Guitariste : Pascal Maupeu

Valérian Renault se distingue par son écriture précise et singulière, une plume de plomb, toute en rythmes et contrastes. Si l'univers de cet ancien vendeur d'enclumes est souvent sombre, l'humour n'en est jamais absent et, de mélancolies souriantes, en poignantes rigolades, il emmène le public dans ses montagnes russes.

Il est accompagné du guitariste Pascal Maupeu, un artiste aux multiples visages, explorant depuis plus de 20 ans le jazz comme le rock, la musique improvisée comme la chanson. Sa guitare a le mot juste, il traque la note de trop, pas une corde qui ne soit sensible, jamais un accord de principe.

L'un manie le mot, l'autre la note et tous deux servent l'émotion. Ce sont des mots qui chantent, des notes qui parlent, bref c'est de la chanson et c'est beau. Chaque concert offre ainsi l'occasion d'échanger avec le public, l'invite à jouer lui aussi sa partition, celle des larmes parfois, du rire souvent, de l'émotion toujours.

Jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2023 – 21h – Ma distinction

Écriture et interprétation : Lilian Derruau

Mise en scène : Jérôme Rouger

Création Lumière : Xavier Lefrançois

Création sonore : Pascal Roux

Dans *Ma Distinction*, Lilian Derruau, dit "Wally", raconte son histoire. Celle de quelqu'un qui grandit dans un milieu modeste, à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville en Aveyron. "La vieille montagne", l'usine de fabrication de zinc, dans laquelle travaille son père, rythme la vie sociale des familles qui en dépendent. Au fur et à mesure que cette mémoire réapparaît, il relie son vécu avec quelques pensées de Pierre Bourdieu dans lesquelles il se reconnaît ! Il décide alors d'approfondir et d'essayer de comprendre ces mécanismes sociaux dont parle Bourdieu en se lançant dans la lecture de *La distinction*, un des ouvrages références de cet intellectuel souvent qualifié de sociologue du déterminisme social.

Dans ce texte, où truculence et autodérision vont de pair, Lilian Derruau raconte aussi la France ouvrière de ces années 70, avec ces dominations plus ou moins symboliques.

Jeudi 18 et vendredi 19 janvier 2024 – 21h – Larzac !

Collectage et interprétation : Philippe Durand

Larzac ! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée.

Je m'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Je suis allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, j'ai enregistré le son des échanges que j'ai eus avec eux, j'ai conservé les paroles brutes - attaché que je suis à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime - et j'en ai fait un récit.

Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, la démocratie, elles sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit. D'où le point d'exclamation : Larzac !

Dimanche 28 janvier 2024 – 15h – Bonne pêche, mauvaise pioche

Texte : d'après *Bonne pêche* de Thierry Dedieu (éd. Seuil Jeunesse)

Adaptation, conception et jeu : Josette Lanlois

Aide à la mise en scène et univers sonore : Gilles Le Moher

Musique : Philippe Gorge

L'histoire de Joseph le pêcheur permet à Thierry Dedieu d'aborder le sujet de la protection de la nature auprès du jeune public. Pas de grand discours, seule la mésaventure de Joseph à travers le récit de ses pêches qui s'amenuisent de jour en jour. Ici tout est en papier : la mer, la terre, la maison, le bateau, le pêcheur et les poissons... Ici on plie, on tire, on pousse, on roule, on pêche, on chante, on navigue, et on raconte une histoire qui finit bien ! Ça c'était plié d'avance !

Livres animés et pop up ont inspiré ce spectacle d'une grande poésie.



Dimanche 4 février 2024 – 15h et 18h – **Ephéméride**

Paroles et chant : Angéline Carrion
Musiques : Angéline Carrion et Emmanuel Le Poulichet
Direction artistique : Elisabeth Ponsot

EPHÉMÉRIDE, c'est des chansons, un rendez-vous, comme une trêve... On se pose, le temps d'un spectacle, et on se régale de mots et de notes. Feuille à feuille, les chansons défilent, s'égrainent. On s'y reconnaît, on s'y perd, on glisse de l'ombre à la lumière, du tendre au caustique, de la mélancolie à l'amusement. Si on prenait ce temps?

Nourrie de son amour des chansons, Angéline se lance en 2016 dans l'écriture et la composition. La rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, est décisive. Ensemble, ils créent et promènent leur premier tour de *Chant Tout commencerait...* *EPHÉMÉRIDE* est leur dernière création en duo spectacle. On y retrouve la plume d'Angéline, tour à tour ciselée, caressante, acérée, chatouilleuse...

Pour cette création, beaucoup de compositions d'Emmanuel, quelques-unes d'Angéline ; mais aussi l'envie de confier des textes à d'autres compositeurs pour explorer des couleurs nouvelles (Fred Bobin, Laurent Berger, Samuel Archambault).

Dimanche 18 février 2024 – 15h – **Sauve-mouton**

Interprétation et mise en scène : Alexandre Finck et Adrien Fournier
Illustration : Jessica Fournier



Un mouton s'est échappé d'un livre et sème la pagaille en voyageant d'un livre à l'autre d'une bibliothèque. Un jeune lecteur et un bibliothécaire s'associent pour le retrouver avant que la situation ne dégénère. Commence alors une aventure où les différents univers des livres se mêlent les uns aux autres.

Allier la lecture et le mime est un défi artistique où nous voulons transcender humblement le pouvoir d'imagination du lecteur-spectateur. *Sauve-Mouton* est une ode à l'évasion, l'imaginaire et à l'enfance.

Jeudi 14 et vendredi 15 mars 2024 – 21h – **Chevillés au cœur**

Interprétation :
Marie Chapron et Patrick Prouin, jeu
Guillaume Haddad, violoncelle et clarinette
Écriture : Eugène Bizeau
Mise en scène : Amélie Robinet
Création lumière : Jean-Raphaël Schmitt

Chevillés au cœur vous propose de parcourir les mots d'Eugène Bizeau, en voix et en musique. Le trio Hellébore vous invite à arpenter un chemin de vie, celui de prises de conscience, de luttes et de sagesse. Entre cris et caresses, les mots du poète, pacifiste résolu, engagé et amoureux de la terre, résonnent et viennent tisser un moment d'humanité, pour nourrir l'espoir d'un avenir meilleur.

Dimanche 24 mars 2024 – 18h – **La fête du court métrage**

La Toulaine participe chaque année à La fête du court métrage.

La Fête du court-métrage expose sa magie au plus grand nombre. Cinéphiles ou néophytes, jeune public, familles et passionnés : elle permet à tous de découvrir le court-métrage au travers de projections partout en France et aussi à l'international. Le but est de faciliter l'accès à de grands films courts pour faire découvrir ou redécouvrir le court-métrage.

Un groupe d'adhérents de La Toulaine visionne et évalue une cinquantaine de films, puis en sélectionne une douzaine. La sélection, d'une durée de 1h30, est volontairement éclectique, à la fois historique, culturelle et divertissante. Après la séance, pour ceux qui le souhaitent, nous pourrions échanger sur les choix, débattre sur les films.

La Toulaine propose un concours du meilleur court métrage, ouvert à toutes et tous. Pour connaître les conditions du concours, allez sur le site. Le lauréat verra son court métrage projeté lors de cette séance.

Dimanche 7 avril 2024 – 18h – *Immobile Odyssée*

Interprétation : Fabienne Avisseau



Pénélope et Ulysse : deux noms mythiques... Leur histoire avait commencé sous le sceau de l'amour, au soleil d'Ithaque. Mais Ulysse a dû partir à la Guerre de Troie... Pour revenir vingt ans après ! Alors seule, Pénélope a élevé leur fils Télémaque, soutenu ses beaux-parents éplorés, dirigé le palais, gouverné son petit royaume autant qu'on l'a laissée faire. Pour résister aux Prétendants qui la harcelaient jusque sous son toit, elle a usé de toute son autorité puis elle a rusé... Pour comprendre dans quelles affaires se débattait son mari, elle a été aidée par des rêves ou des cauchemars, des prédictions ou des visions...

Passionnée de mythologie grecque, Fabienne Avisseau s'est librement inspirée d'Homère certes, mais aussi de toute autre source traitant peu ou prou du sujet. Avec toujours cette question : *Mais que pouvait bien faire Pénélope pendant ce temps ?*

C'est avec une verve toute contemporaine et une imagination de femme d'aujourd'hui qu'elle vous raconte : Pénélope, une de celles qui ne renoncent jamais !

Jeudi 23 et vendredi 24 mai 2024 – 21h – *La mauvaise nuit*

Interprétation : Laurent Joly

Écriture : Marco Baliani

Mise en scène : Julien Kosellek



La Mauvaise Nuit ou l'anatomie d'une violence policière.

Comment un simple contrôle d'identité tourne-t-il au passage à tabac ?

La Mauvaise Nuit décrypte la rencontre tragique d'une patrouille de police et de Tano, un être sans défense qui promène son chien un peu plus tard que d'habitude.

La Pièce ne se résume pas à l'exposé d'un événement ; elle se faufile dans la mécanique de la brutalité et de la haine, et éclaire le processus de désignation du bouc-émissaire ; grâce à de continus changements de perception, le texte nous fait entrer dans la tête et les corps des différents protagonistes.

Marco Baliani, figure indiscutable du théâtre de narration, nous plonge dans les origines de la violence individuelle et collective.